

#HABITAR2020

EL BALLET DE ARTE MODERNO, invita a participar del concurso de danza online #HABITAR2020, instancia para crear y registrar un solo o dúo de un minuto y en tu lugar o hábitat.

I. OBJETIVO GENERAL DEL CONCURSO:

Invitar a la comunidad nacional a realizar un video de DANZA o MOVIMIENTO de un minuto de duración (60 segundos), con una propuesta creativa de danza inspirada en la importancia de los Derechos Humanos y como nuestra actual situación moldea nuestras vidas, formas de manifestarnos, nuestras sensaciones y sentimientos

Elementos que podrán inspirar la creación.

Movimiento expresivo individual o acompañado, espacio cotidiano, derechos humanos, representación de emociones y/o sentimiento desde la propia intimidad, en el contexto que el país y su vinculación con los derechos humanos.

Cuerpo expresivo, temporalidad, ritmo, relación con el espacio, objetos, luz y la sombra, el relato de una idea, sensación sentimiento o emoción.

II. QUIENES PUEDEN PARTICIPAR #HABITAR2020

Todo aquel que este en las siguientes edades y su residencia sea el territorio nacional (Chile)

Categorías del concurso:

JÓVENES 14 a 20

ADULTOS 21 en adelante (sin tope de edad)

#HABITAR2020

III. SOBRE LAS CRACIONES O PROPUESTAS

- Las propuestas pueden ser en cualquier tipo de danza o movimiento expresivo
- Cada participante podrá presentar solo una propuesta o creación danzaría la cual podrá ser individual o acompañado(a) (dúo), siempre y cuando forme parte del mismo lugar donde se habita.
- La propuesta coreográfica debe ser grabada en espacios al interior de la propiedad o en el espacio que habita.
- La propuesta no deberá exceder los 60 segundos.
- Cada participante deberá acompañar su video de un pequeño texto o relato que dé cuenta de la obra o creación a presentar en el video.
- Dicha propuesta no debe utilizar, ni incluir: Animales vivos, fuego, juegos pirotécnicos o cualquier material que pueda dañar la integridad física del participante y su entorno.
- No se permitirán propuestas con contenido de tipo pornográfico.
- ***El o la postulante acepta liberar los derechos de imagen y publicación del video, para los efectos del desarrollo del concurso y su promoción en general.***

IV. LA GRABACIÓN AUDIOVISUAL DEBE SER:

- Exclusivamente con celular (no se aceptarán videos grabados con otro dispositivo)
- La disposición del celular deber ser vertical.
- No se aceptarán filtros, ni post producción, nada que pueda interrumpir la propuesta realizada.
- La Propuesta podrá utilizar el manejo de luz / sombra, color y apoyo de luz artificial vestuario y maquillaje, si así lo requiriera.

#HABITAR2020

V. FECHAS O ETAPAS :

Lanzamiento, promoción del concurso e inscripciones: miércoles 29 de abril – **cierre de inscripciones y envío de tu video finaliza el, sábado 15 de mayo a 23:59 horas.**

Inicio

1ra etapa:	Sube un video de 60 segundos a tu cuenta de IG con una breve explicación sobre que trata tu coreografía. Luego debes mencionarnos @balletartemoderno y colocar los hashtags #bam #balletartemoderno y #HABITAR2020	Lanzamiento e Inicio de inscripciones: miércoles 29 abril Cierre de inscripciones de propuestas: Viernes 15 de mayo
2da etapa:	El jurado evaluará cada uno de los videos y escogerá al ganador. Al final de este proceso, también se escogerá al ganador más votado por el público (mayor cantidad de likes)	Del Sábado 16 de mayo Al Miércoles 20 mayo
3era etapa:	Publicación de los resultados para cada una de las categorías	Viernes 22 de mayo.
4 ta etapa	Entrevista online de ganadores y Publicación de los videos ganadores	A coordinar en el trascurso de las semanas siguientes, lunes 25 al 30 de mayo.
5 ta etapa	Entrega de premios transferencia (una vez verificados los datos de los participantes ganadores)	31 de mayo .

#HABITAR2020

VI. PREMIOS

PRIMER LUGAR EN CADA CATEGORIAS AUDIO VISUAL: \$75.000 y la posibilidad de grabar su proyecto coreográfico de manera profesional, según la propuesta realizada (elegidos por nuestro jurado)

VIDEO MAS VOTADO POR EL PÚBLICO: \$50.000

La entrega de los premios se hará efectiva vía transferencia electrónica a la persona individualiza como él o la responsable y representante de la postulación, según las bases lo estipulan.

VII. JURADOS DEL CONCURSO

- **Josefa Gonzales Silva**

Bailarina intérprete en danza titulada de la escuela Moderna de Música y Danza. Integró la compañía cuerpo en vuelo, trabajando con importantes coreógrafos y coreógrafas de la danza contemporánea.

Participa en la Compañía de danza infantil la Payaya. Actualmente forma parte del elenco del Ballet de Arte Moderno BAM de Santiago, además, se dedica a realizar clases de danza Infantil en la Región de Ohiggins y la escuela de danza de la Municipalidad de Requinoa.

#HABITAR2020

- **Matías Jorquera**

Bailarín de danza contemporánea, Egresado de la Facultad de Danza de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, ha integrado y destacado en diversas compañías nacionales, siendo la última el Ballet de Arte Moderno.

- **Sebastián Brown**

Bailarín profesional egresado de la carrera de Intérprete en Danza con mención en coreografía en el I.P Escuela Moderna de Música y Danza. Intérprete con trayectoria nacional e internacional, Destacando la compañía de Danza Infantil La Payaya y al Ballet Arte Moderno. ha participado en variados montajes y creaciones. En la actualidad se desarrolla en el ámbito coreográfico y docente.

- **Ignacio Núñez**

Bailarín Clásico, Egresado de la Escuela De Ballet Municipal de Santiago, ha trabajado en diversas compañías de danza, Actualmente pertenece a la compañía del Ballet de Arte Moderno BAM de la Florida dirigido por Luis Duque desempeñándose en diversos roles e importantes obras con elencos de jóvenes, tal como "The Wall: el Grito de la Danza", además de ser profesor de Ballet Clásico.

- **Luis Duque**

Presidente y jurado del concurso, destacado gestor, bailarín y coreógrafo de trayectoria nacional e internacional, actual Director artístico del Ballet Arte Moderno.

VIII. COMO PARTICIPAR DEL CONCURSO

- Graba tu video (debe durar 60 segundos).
- El video se debe publicar en la cuenta (PERFIL) del participante, etiquetando al BAM en la descripción o relato del video de la creación u obra propuesta (para etiquetar debes utilizar @seguido del nombre de la cuenta... En este caso

#HABITAR2020

@balletartemoderno). En la descripción también deben usar los hashtags **#bam** **#balletartemoderno** , seguido de **#HABITAR2020**.

- <https://www.instagram.com/balletartemoderno/?igshid=f9vihwxy0imo>
- Debes etiquetar a 10 amig@s en el video y solicitarles que voten por tu video likes (*recuerda que hay un premio para el video más votado*).
- Luego de enviar tu video debe llenar ficha de tu postulación en www.ballet.cl para así tener los datos personales de los participantes al concurso y la entrega de premios a los ganadores .
- *Recibirás un mail con tu ficha de inscripción*

El uso de hashtags es imprescindible, porque así nosotros podremos revisar esos hashtags y ver quienes están participando.

#HABITAR2020

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORESA.- Coherencia o relato:

Se considerará relevante en este indicador, la correspondencia entre relato o descripción de la obra, su ejecución de la misma, la utilización de los elementos integrados a la propuesta y la temática que el concurso propone, y su relación a la actual situación país, la libertad de manifestarse creativamente.

Puntajes			
2	4	6	8
<p>Existe una escasa correspondencia entre lo escrito y la propuesta coreográfica, hay mínima relación con los conceptos propuesto por el concurso.</p> <p>No se encuentra integran debidamente los elementos utilizados, el espacio cotidiano, con el relato que la obra propone</p>	<p>Existe correlato entre lo escrito y la propuesta coreográfica, se percibe una relación con los conceptos propuesto por el concurso.</p> <p>Se encuentran solo algunos elementos debidamente integrados en la propuesta .</p>	<p>Existe una buena relación y exposición entre lo escrito y la propuesta coreográfica, se evidencia una buena relación con él o los concepto propuestos por el concurso.</p> <p>Los elementos utilizados corresponden y dan valor a la propuesta.</p>	<p>Existe un excelente relación entre lo escrito y su propuesta coreográfica, una valiosa relación con los conceptos propuesto por el concurso.</p> <p>Los elementos utilizados son imprescindibles para el relato y dan un valor agregado importante a la obra propuesta.</p>

#HABITAR2020

B - Creación de la obra o diseño Coreográfico.

Representa la capacidad de recrear y dar armonía al relato de la obra, considerando todos los elementos gestuales y danzarios, además, la utilización del espacio, la música o banda sonora, integrados en un solo valor o discurso. También se le dará importancia a la originalidad de la propuesta y la utilización de las características o habilidades de él o la , los(as) ejecutantes.

Música o elemento sonoro o silencio: se entiende por la incorporación de sonidos, músicas o silencio en función de la propuesta creativa, (puede ser la utilización: música, voz, ruidos, referido al da valor dramático a la propuesta coreográfica. (solo si lo contempla)

PUNTAJES			
2	4	6	8
<p>No se percibe relación entre el relato, su representación y la utilización elementos que componen un obra danzaría (música, discurso, espacio)</p> <p>La propuesta carece de originalidad</p>	<p>Hay una relación entre el relato, la representación de la propuesta danzaría y de todos los elementos que la componen (música, discurso, espacio)</p> <p>La propuesta es débil en su originalidad</p>	<p>Existe una muy buena relación entre el relato, la representación de la propuesta danzaría, la utilización de todos los elementos que la componen (música, discurso, espacio)</p> <p>La propuesta puede ser aun mas original</p>	<p>Existe un excelente y adecuada relación entre el relato, la representación de la propuesta danzaría y los elementos que la componen (música, discurso, espacio)</p> <p>Destacable originalidad en La propuesta.</p>

#HABITAR2020

C- Interpretación, lenguaje:

Se refiere a la precisión, dominio en la ejecución, las capacidades expresivas y corporales logradas, la gestualidad y elocuencia, en función de representar las motivaciones que conducen el relato, argumento o temática de la obra, se valora la búsqueda de lenguaje propio, se refiere también, a la presentación del o los integrantes en general. (vestuarios, maquillajes etc. solo si es pertinente a la propuesta)

PUNTAJES			
2	4	6	8
<p>Escasamente desarrolla las capacidades expresivas y elocuencia del lenguaje corporal utilizado, la ejecución presenta una falta intención o precisión, se percibe una escasez de lenguaje propio y originalidad.</p> <p>La presentación del o los integrantes no realza la obra.</p>	<p>Existe desarrollo de las capacidades expresivas y elocuencia del lenguaje corporal, la ejecución presenta algunas imprecisiones en su intención o precisión, existe escasa búsqueda de lenguaje propio y originalidad.</p> <p>La presentación del o los integrantes puede ser aún mejor</p>	<p>Existe buen desarrollo de las capacidades expresivas y elocuencia del lenguaje corporal, la ejecución es consistente, logra encontrar un lenguaje propio y originalidad.</p> <p>La presentación del o los integrantes va acorde con la propuesta u obra</p>	<p>Existe un excelente desarrollo de las capacidades expresivas y elocuencia del lenguaje corporal, la ejecución es consistente, logra encontrar un lenguaje propio y originalidad.</p> <p>La presentación del o los integrantes potencia de manera importante la propuesta u obra.</p>

#HABITAR2020

X. PAUTA DE EVALUACIÓN

Habitar2020	Pauta de evaluación						
Nombre de la Coreografía u obra							
Nombre del o las intérpretes (solo o dúos)							
CATEGORIA	Jóvenes		Adulto		EDAD		
Evaluadores	1	2	3	4	Promedio Puntajes	Puntaje ideal	Observaciones
Coherencia o relato						8	
Creación de obra o coreografía:						8	
Interpretación, lenguaje y actitud escénica:						8	
PUNTAJE TOTAL						24	